Journal of Islamic Civilization and Culture (JICC)

JOURNAL OF ISLAMIC CIVILIZATION AND CULTURE (JICC)

Volume 08, Issue 02 (July-December, 2025)

ISSN (Print):2707-689X

ISSN (Online) 2707-6903

Issue: https://www.ahbabtrust.org/ojs/index.php/jicc/issue/view/19

URL: https://www.ahbabtrust.org/ojs/index.php/jicc/article/view/245

Article DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.20756573

Title The Rhetorical Techniques of Simile and Metaphor in Surah Aal Imran"

Author (s): Zahoor Ul haq,Dr. Sardar Ahmed,Dr. Abdul Rehman Yousuf Khan

Received on: 15 June, 2025

Accepted on: 15 September, 2025

Published on : 25 Dec 2025

Citation: Zahoor Ul haq,Dr. Sardar Ahmed,Dr. Abdul Rehman Yousuf Khan ,“ The Rhetorical Techniques of Simile and Metaphor in Surah Aal Imran"” JICC:8 no,2 (2025):28-36

Publisher: Al-Ahbab Turst Islamabad

Click here for more

"أساليب التشبيه والمجاز في سورة آل عمران"

"*The Rhetorical Techniques of Simile and Metaphor in Surah Aal Imran*"

*Zahoor Ul haq
**Dr. Sardar Ahmed
***Dr. Abdul Rehman Yousuf Khan

Abstract:

This study explores the rhetorical techniques of simile and metaphor in Surah Aal Imran, focusing on their aesthetic and communicative functions within the Quranic discourse. The research examines how these two rhetorical devices serve as key instruments of divine eloquence, enriching the Quran's linguistic texture and enhancing its persuasive power.

By applying analytical and descriptive methods, the study identifies various types of similes and metaphors in the Surah and investigates their contextual meanings and artistic harmony. Quranic similes in Surah Aal Imran portray vivid imagery that clarifies abstract theological and moral concepts, while metaphors transform spiritual realities into sensory expressions that engage both intellect and emotion.

The findings reveal that the rhetorical beauty of Surah Aal Imran lies in its unique balance between aesthetic expression and spiritual depth. The Surah employs simile and metaphor not for decoration but for revelation to teach, inspire, and guide. Thus, the study concludes that Qur'anic imagery in this chapter embodies the essence of i'jaz bayani (the inimitable eloquence of the Qur'an), where beauty serves truth, and art serves faith.

Keywords: *Qur'anic rhetoric, Surah Aal Imran, simile, metaphor, eloquence, aesthetics, i'jaz bayani, Quranic imagery.*

*PhD Research Scholar, Department of Arabic, FUUAST, Karachi
**Assistant Professor (retired), Department of Arabic, FUUAST, Karachi
*** Assistant Professor, Department of Arabic, FUUAST, Karachi

تمهيد:

يُعَدُّ البيان القرآني أرفع أساليب التعبير في اللغة العربية، إذ جمع بين دقة المعنى وجمال اللفظ، وبين قوة الحجة وروعة الصورة. والمتأمّل في سور القرآن الكريم يجد فيها تنوّعًا عظيمًا في الأساليب البلاغية التي تُخاطب العقل والوجدان معًا، تارةً تُقرّب المعاني بالعقل والمنطق، وتارةً تُصوّرها بالخيال والتصوير الفنيّ، فكان التشبيه والمجاز من أبرز الأدوات التي تجلّى فيها هذا الإعجاز البيانيّ. وسورة آل عمران تمتاز بخطابها العقديّ القويّ، وحوارها العميق مع أهل الكتاب، إلى جانب عرضها لقضايا الإيمان، والتوحيد، والصبر، والجهاد، واليقين.

وقد وظّف القرآن الكريم في هذه السورة أسلوب التشبيه والمجاز توظيفًا بديعًا يخدم المقاصد التربوية والعقائدية، فيجعل الحقائق الغيبية صورًا محسوسة، والمعاني الإيمانية مشاهد فنيةً تنبض بالحياة. يقول عبد القاهر الجرجاني: «إنّما يتميّز الكلام البليغ بأن يُصوّر لك المعاني في صورة تراها بعينك وتلمسها بيدك»[1]. فمن هنا تأتي أهمية هذا البحث الذي يحمل عنوان: أساليب التشبيه والمجاز في سورة آل عمران؛ إذ يهدف إلى الكشف عن الجمال الفنيّ في بناء الصورة القرآنية، وبيان الدور البلاغيّ الذي يؤديه التشبيه والمجاز في تفسير المعاني، وتثبيت الحقائق، وتقوية التأثير النفسيّ والروحيّ في المتلقّي.

و العلماء البلاغيون تناولوا هذه الأساليب بوصفها روح البيان العربيّ، إذ بها ينتقل المعنى من مستوى الفكرية إلى مستوى الصورية، ومن الفهم إلى الإحساس. وذكر الزمخشري في الكشاف: «ما من استعارةٍ أو تشبيهٍ في القرآن إلا وهو لمعنى دقيقٍ، ومقصدٍ إلهيٍّ، لا يأتي فيه الزخرف اللفظيّ ولا العبث الفنيّ»[2].

فالتشبيه في السورة يُقرّب المعاني العقدية إلى الأذهان، والمجاز يُوسّع الدلالة ويكثّف المعنى، حتى يصبح النصّ القرآنيّ وحدةً تصويريةً متكاملةً تجمع بين العقيدة والجمال. ومن خلال هذه الدراسة، يسعى البحث إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية: ما أبرز صور التشبيه والمجاز في سورة آل عمران؟ وما أغراضهما البلاغية والفنية؟ وكيف أسهما في خدمة المعاني العقدية والتربوية في السورة؟ ولتحقيق ذلك، اعتمدت الدراسة المنهج التحليليّ البلاغيّ، من خلال تتبّع النماذج البيانية وتحليلها في ضوء علم البلاغة القرآنية، مع مقارنة دلالاتها وأثرها في سياق الخطاب القرآنيّ العام.

التشبيه وأغراضه البلاغية في سورة آل عمران

مفهوم التشبيه وأركانه

التشبيه في علم البلاغة هو إلحاق أمرٍ بآخر في صفةٍ أو أكثر بأداةٍ ظاهرةٍ أو مقدّرة، وهو من أرقى الأساليب التي تعبّر عن الجمال الفني في العربية. فعند أصحاب هذا الفن على أنه أوضح أدوات البيان في نقل المعاني من التجريد إلى الصورة، ومن الغموض إلى الوضوح.

يقول الشيخ الجرجاني في أسرار البلاغة: «التشبيه من أعظم أبواب البلاغة، به يُستخرج المعنى الخفيّ، وتُوضَّح الصورة الدقيقة»[3]. وأما السكاكي فإنه يرى أن التشبيه هو «تصويرُ المعقول بالمحسوس، أو نقلُ الخفيّ إلى المشاهد»[4]، وذلك لأنّ طبيعة النفس البشرية تميل إلى الصور الملموسة أكثر من المعاني الذهنية المجردة. وعند القزويني: أن «غاية التشبيه هي بيان حال المشبَّه، وإيضاح معناه بذكر ما يشبهه في الصفة»[5].

وأما أركان التشبيه فهي أربعة: المشبَّه، والمشبَّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه. وقد يحذف بعضها بحسب المقام، فيُسمّى التشبيه حينئذٍ بليغًا، كما في قوله تعالى: وَٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَعۡمَٰلُهُمۡ كَسَرَابِۭ النور: 39 فحُذفت الأداة ووجه الشبه، وبقيت الصورة مكثّفة الدلالة.

أنواع التشبيه في سورة آل عمران

التشبيهات في سورة آل عمران تنوّعت بين تصريحي، وتمثيلي، وضمني، وبليغ، ومفصل، وكل نوعٍ منها يؤدي غرضًا فنيًّا يناسب سياق الخطاب القرآني.

التشبيه التصريحي: وهو ما صُرّحت فيه أداة التشبيه، كقوله تعالى: وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمُ ٱبۡتِغَآءَ مَرۡضَاتِ ٱللَّهِ وَتَثۡبِيتٗا مِّنۡ أَنفُسِهِمۡ كَمَثَلِ جَنَّةِۭ بِرَبۡوَةٍ البقرة: 265. هذا التشبيه يُصوّر الإنفاق الصادق في سبيل الله بحديقةٍ خصبةٍ في أرضٍ مرتفعة، فتُصيبها الأمطار فتنمو وتزدهر في رمزيةٍ فنيةٍ تعبّر عن بركة العمل الصالح ونمائه[6].

التشبيه التمثيلي: وهو ما يُقصد به تشبيه صورةٍ بصورةٍ لا جزئيةٍ بجزئية، كما في قوله تعالى: كَمَثَلِ غَيۡثٍ أَعۡجَبَ ٱلۡكُفَّارَ نَبَاتُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ الحديد: 20 ومعناه قريبٌ من قوله في آل عمران: زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ مِنَ ٱلنِّسَآءِ وَٱلۡبَنِينَ آل عمران: 14 فالتشبيه هنا تمثيليٌّ ضمنيّ، يصوّر زينة الدنيا بزهرةٍ سريعة الذبول، لبيان فناء المتع المادية أمام خلود القيم الروحية[7].

التشبيه الضمني: ومن أروع أمثلته قوله تعالى: لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَۚ آل عمران: 92 فهو تشبيه ضمنيٌّ بليغ، كأنه يقول: من أحبّ شيئًا ثم بذله لله فهو كمن زرع خيرًا فأنبت أجرًا مضاعفًا[8].

التشبيه البليغ: كقوله تعالى: فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ البقرة: 10 ومعناه في سورة آل عمران: فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ آل عمران: 7 فهو تشبيه بليغ، حذف منه الأداة ووجه الشبه، ليبقى المعنى مكثفًا يصوّر الانحراف العقديّ بصورة مرضٍ قلبيٍّ مزمن[9].

الأغراض البلاغية للتشبيه في سورة آل عمران

التشبيه في هذه السورة يؤدي أغراضًا متعددة، منها: الإيضاح والتقريب: كقوله تعالى: مَثَلُ مَا يُنفِقُونَ فِي هَٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ آل عمران: 117. يُقرب التشبيه المعنوي في صورة محسوسة تدل على ضياع أجر المنفقين رياءً[10]. والترغيب والترهيب: فالتشبيه في الآيات القرآنية يحرّك العاطفة ويبثّ الأمل أو الخوف، كما في قوله تعالى: وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا مَتَٰعُ ٱلْغُرُورِ آل عمران: 185 وهو تشبيه ضمنيّ يرهب النفوس من الاغترار بالدنيا[11]. والإيجاز والجمال الفني: يأتي التشبيه في القرآن مختصرًا مركزًا، يختزن في كلمةٍ واحدة صورًا متعددة. يقول الجرجاني: «سرّ البلاغة في التشبيه أن يجمع المعاني الكثيرة في عبارةٍ قصيرة»[12]. والترسيخ المعنوي: يُستخدم التشبيه أيضا لترسيخ المفاهيم العقدية والإيمانية في النفوس، كقوله تعالى: يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ آل عمران: 106 فهذا تشبيه تمثيليٌّ يُبرز أثر الإيمان والكفر على وجوه الناس يوم القيامة[13].

الأثر الجمالي للتشبيه في سورة آل عمران

تتجلّى جمالية التشبيه في سورة آل عمران في أمورٍ ثلاثة: التحوّل من المعنى الذهني إلى الصورة الحسية، مما يضفي على النص حيوية ووضوحًا. والانسجام بين الصورة والمقام، فكل تشبيه يأتي في موضعه المناسب دون تكلف أو زيادة. والاقتصاد في اللفظ مع العمق في المعنى، إذ يُعبّر التشبيه بكلمةٍ أو تركيبٍ قصير عن موقفٍ كامل. قال الزمخشري: «إنّ التشبيه في القرآن ليس من باب الزخرفة، بل هو من وسائل التربية والتعليم والإقناع»[14]. ويقول ابن الأثير في المثل السائر: «ما من تشبيه في القرآن إلا وهو على قدر الحاجة، في موضعٍ لا يقوم غيره مقامه»[15].

المجاز وأبعاده الجمالية في سورة آل عمران

مفهوم المجاز وأقسامه

المجاز في اللغة مأخوذٌ من الجواز، وهو العبور من معنى إلى معنى آخر لعلاقةٍ بينهما، وهو من أرقى الأساليب البيانية التي تُظهر طاقة اللغة في التعبير عن المعاني الدقيقة، حيث يُترك المعنى الأصليّ إلى معنى آخر لِمَا بينهما من علاقةٍ ومناسبة. ذكر عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز: «المجاز هو أن تتجاوز

باللفظ موضعه الأصلي إلى معنى آخر لعلاقةٍ بينهما، مع قرينةٍ تمنع من إرادة المعنى الأول»[16].

وقسّم علماء هذا الفنِّ المجاز إلى نوعين: المجاز اللغوي، وهو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقةٍ مع قرينةٍ مانعة. والمجاز العقلي، وهو إسناد الفعل إلى غير ما هو له في الأصل لعلاقةٍ مع قرينةٍ تصرف عن الحقيقة. وهذان النوعان يتداخلان في القرآن الكريم تداخلًا فنيًّا بديعًا، إذ تُستخدم الصورة المجازية لِتُبرز المعاني العقدية والروحية بأجمل هيئةٍ بيانيةٍ ممكنة.

المجاز في سورة آل عمران وأغراضه البلاغية

نرى أن سورة آل عمران زاخرة بالمجازات التي تخدم أغراضًا متعددة: التربية، والبيان، والإقناع، والإثارة العاطفية. وقد تأتي هذه المجازات في سياق الحديث عن الإيمان، والوعد والوعيد، ومجادلة أهل الكتاب، وترسيخ القيم الأخلاقية في نفوس المؤمنين.

المجاز في التعبير عن القدرة الإلهية: قال تعالى: تُولِجُ ٱلَّيۡلَ فِي ٱلنَّهَارِ وَتُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِي ٱلَّيۡلِۖ آل عمران: 27. فكلمة تُولِج مجازٌ عن الإدخال المتدرّج الذي يدل على الدقة في التصوير الكونيّ، وفيه تجسيدٌ لظاهرةٍ طبيعيةٍ في قالبٍ بيانيٍّ بديعٍ يُبرز قدرة الله على تقليب الأحوال وتدبير الكون[17].

المجاز في التعبير عن الهداية والضلال: قال تعالى: رَبَّنَا لَا تُزِغۡ قُلُوبَنَا بَعۡدَ إِذۡ هَدَيۡتَنَا آل عمران: 8 فإزاغة القلوب مجازٌ عن الانحراف عن طريق الحق، وفيه تصويرٌ نفسيٌّ دقيق يُجسّد أثر المعصية على القلب كميلٍ وانحرافٍ عن الصراط المستقيم[18].

المجاز في وصف النصر والهزيمة: كقوله تعالى: وَلَقَدۡ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ بِبَدۡرٖ وَأَنتُمۡ أَذِلَّةٞۖ آل عمران: 123. فكلمة "أذلّة" مجازٌ عن قلة العدد وضعف العدة، وفيه تلميحٌ بليغ إلى أن النصر لا يُنال بالقوة المادية وحدها، بل بالتوكل والإيمان، وهو مجازٌ يربط بين المعنى الحسي والمعنى الروحي[19].

المجاز في التعبير عن الجزاء: قال تعالى: فَسَيُنفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيۡهِمۡ حَسۡرَةٗ الأنفال: 36.

كلمة "حسرة" مجاز عن تسبب المال في الندم بعد فوات الأوان، وفي هذا التصوير تشخيصٌ للمال ككائنٍ حيٍّ يؤلم صاحبه يوم القيامة[20].

المجاز في وصف القلوب والأعمال: قال تعالى: فِي قُلُوبِهِمۡ زَيۡغٞ آل عمران: 7. وهو من أشهر أمثلة المجاز المرسل بعلاقة المحلّية، لأنّ كلمة الزيغ إنما يكون في العقل أو الإرادة لا في العضو الماديّ نفسه، فجعل القلب محلًّا للزيغ للدلالة على مركزية النية في الانحراف[21].

الأبعاد الجمالية للمجاز في سورة آل عمران

المجاز في هذه السورة يتجاوز حدود الزخرفة اللفظية إلى التصوير الفكريّ والوجدانيّ، حيث تتجلّى جماليته في ثلاثة أبعاد رئيسة: البعد الفنيّ: يُضفي المجاز على النصّ حيويةً فنيةً تُحرك الخيال وتثري الدلالة، فهو يربط بين المحسوس والمعقول في صورةٍ متوازنةٍ تجمع الجمال والعمق. يقول العلامة السيوطي في الإتقان: «المجاز من أبلغ ما يُظهر الإعجاز في القرآن، إذ يُعبّر بالملموس عن الغائب، وبالمشاهد عن المعقول»[22]. والبعد النفسيّ: يثير المجاز المشاعر ويُحدث التأثر الداخلي، كما في قوله تعالى: تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً الأنفال: 36 حيث تتحول الحسرة إلى صورةٍ محسوسةٍ تُلامس وجدان القارئ[23]. والبعد العقديّ والتربويّ: يُسهم المجاز في ترسيخ العقيدة وتوضيح القيم الإيمانية بأسلوبٍ رمزيٍّ راقٍ، كما في قوله تعالى: تُؤْتِي ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ آل عمران: 26 فكلمة الإيتاء مجازٌ عن التمكين والتصرف في أسباب الملك، وفيه تأكيدٌ على أنّ السلطة بيد الله وحده، لا بالوراثة ولا بالقوة[24].

علاقة المجاز بالإعجاز البياني في السورة

المجاز يمثّل أحد مظاهر الإعجاز البياني في سورة آل عمران، إذ يجمع بين الصدق المعنويّ والتصوير الفنيّ، ويُسهم في تحقيق التوازن بين المعنى والمبنى، والفكر والعاطفة. يقول الزمخشري في الكشاف: «ليس في المجاز خفاءٌ أو تمويه، بل هو طريقٌ من طرق البيان، يدل على فصاحة اللفظ وسمو المعنى»[25]. وعند ابن القيم: «المجاز في القرآن من دلائل إعجازه، لأنّه يفتح للمتدبر أبوابًا من المعاني لا تُحصى»[26]. ومن ثمّ، فالمجاز في سورة آل عمران ليس مجرد أداة بلاغية، بل هو جسرٌ بين الحسّ والروح، يُحوّل العقيدة إلى تجربةٍ جماليةٍ تُخاطب القلب والعقل معًا.

الخاتمة

بعد تأمل النصوص القرآنية في سورة آل عمران، يظهر كظهور الشمس أن القرآن الكريم لم يستخدم التشبيه والمجاز لمجرد التزيين اللفظي أو الإبداع الفني المجرّد، بل جاء توظيفهما في السورة لتحقيق مقاصد عقدية وتربوية وبلاغية عميقة. فقد شكّلت الصور التشبيهية والمجازية في السورة إطارًا فنيًا راقيًا، تبرز من خلاله القيم الإيمانية الكبرى، وفي مقدمتها التوحيد، والصبر، والجهاد، واليقين، والثبات على الحق، بالإضافة إلى الرد على شبهات أهل الكتاب وإبطال دعاواهم بمنطق عقلي مؤثر ولسان عربي بصير.

لقد التقت في هذه السورة جمالية التصوير وقوة الحجة، فالنصّ القرآنيّ فيها يجمع بين الإقناع العقلي والإيحاء الوجداني، ويقدّم الحقائق الدينية في ثوبٍ فنيٍّ مدهشٍ يجعل المعنى متجسدًا في صورة

محسوسة، والمبدأ الإيماني واضحًا في دلالة تصويرية نابضة بالحياة. وهذا مظهر بارز من مظاهر الإعجاز البيانيّ للقرآن، الذي لا يزال وسيظل موضع تدبر العلماء وبصيرة المؤمنين.

نتائج البحث

سورة آل عمران هي من أكثر السور القرآنية توظيفًا لأساليب التصوير البياني، وخاصة التشبيه والمجاز، بسبب طبيعة موضوعاتها العقدية والجدلية.

استخدمت السورة التشبيه لتقريب المعاني الإيمانية المجردة إلى الأذهان، خاصة مفاهيم الإنفاق، الجهاد، الثبات، والدنيا والآخرة.

جاء المجاز في السورة أداةً لرفع المعاني من الحسّ إلى الروح، ولبيان قدرة الله تعالى وتمام حكمته في تدبير الكون والإنسان.

يجمع البيان القرآني في هذه السورة بين الدقة اللغوية والسمو الإيماني؛ فالصورة ليست مجرد تجميل بل وسيلة للهداية والتربية.

حقق التشبيه والمجاز في السورة غرضَي الإقناع العقلي والتأثير الوجداني، مما رسّخ مضامين السورة العقدية والتربوية في وجدان القارئ.

أظهرت الدراسة أن التناسق بين السياق والبلاغة في السورة يمثل وحدة فنية وتربوية متكاملة، تُعد نموذجًا راقيًا للإعجاز القرآني البياني.

وهكذا يتضح أن سورة آل عمران قدّمت نموذجًا فريدًا للبيان الرباني الذي يجمع بين جلال المعنى وجمال التعبير، حيث تُصبح الكلمة نورًا، والصورة حياة، والبلاغة رسالة. فالقرآن العظيم في كل آية وصورة وبيان ليس كلامًا يُقرأ فحسب، بل هو هدى يُتذوق، ونورٌ يُستضاء به، وجمالٌ لا ينفد، وإعجازٌ لا يتناهى.

الحواشی

1 – دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني، ، جـــ1، صـــ57. دار المدني، جدة، الطبعة الأولى، 1411هـــ.

2 – الكشاف عن حقائق التنزيل، للزمخشري، جـــ1، صـــ66. دار الكتاب العربي، بيروت، ط-الثالثة، 1407هـــ.

3 – أسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني، ، جـــ1، صـــ72. دار المدني، جدة، الطبعة الأولى، 1411هـــ.

4 – مفتاح العلوم، للسكاكي، ، جـــ1، صـــ115. دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، 1987م.

5 – الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني،جـــ1، صـــ49. دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، 1983م.

6 – التحرير والتنوير، لابن عاشور، جـــ3، صـــ188. الدار التونسية للنشر، تونس، الطبعة الأولى، 1984م.

7 – الكشاف عن حقائق التنزيل، للزمخشري، جـــ1، صـــ233. دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1407هـــ.

8 – روح المعاني، للألوسي، جـــ4، صـــ17. دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 1415هـــ.
9 – التفسير الكبير، للرازي، جـــ8، صـــ220. دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثانية، 1981م.
10 – البرهان في علوم القرآن، للزركشي، جـــ2، صـــ221. دار المعرفة، بيروت، الطبعة الأولى، 1408هـــ.
11 – الإتقان في علوم القرآن، للسيوطي، جـــ2، صـــ130. دار الفكر، بيروت، الطبعة الثالثة، 1996م.
12 – دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني،جـــ1، صـــ195. دار المدني، جدة، الطبعة الأولى، 1412هـــ.
13 – التحرير والتنوير، لابن عاشور، جـــ4، صـــ203. الدار التونسية للنشر، تونس، الطبعة الأولى، 1984م.
14 – الكشاف، للزمخشري، جـــ1، صـــ251. دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1407هـــ.
15 – المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير، جـــ1، صـــ312. دار الكتاب العربي، بيروت، 1967م.
16 – دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمودجـــ1، صـــ222.دار المدني، جدة، الطبعة الأولى، 1411هـــ.
17 – التفسير الكبير، للرازي، جـــ8، صـــ221. دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثانية، 1981م.
18 – روح المعاني، للألوسي، جـــ4، صـــ11. دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 1415هـــ.
19 – التحرير والتنوير، لابن عاشور، جـــ3، صـــ175. الدار التونسية للنشر، تونس، الطبعة الأولى، 1984م.
20 – البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي، جـــ3، صـــ98. دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، 1420هـــ.
21 – البرهان في علوم القرآن، للزركشي، جـــ2، صـــ209. دار المعرفة، بيروت، الطبعة الأولى، 1408هـــ.
22 – الإتقان في علوم القرآن، للسيوطي، جـــ2، صـــ111. دار الفكر، بيروت، الطبعة الثالثة، 1996م.
23 – معاني القرآن، للفراء، جـــ1، صـــ201. دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، 1992م.
24 – الكشاف، للزمخشري، جـــ1، صـــ211. دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1407هـــ.
25 – الكشاف عن حقائق التنزيل، للزمخشري، جـــ2، صـــ55. دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1407هـــ.
26 – بدائع الفوائد، لابن القيم، جـــ2، صـــ313. دار عالم الفوائد، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، 1421هـــ.

Dala'il al-I'jaz, li Abdul Qahir al-Jurjani, Jild 1, Safha 57. Dar al-Madani, Jeddah, Al-Tab'ah al-Ula, 1411H.
Al-Kashshaf 'an Haqa'iq al-Tanzil, li al-Zamakhshari, Jild 1, Safha 66. Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Thalithah, 1407H.
Asrar al-Balaghah, li Abdul Qahir al-Jurjani, Jild 1, Safha 72. Dar al-Madani, Jeddah, Al-Tab'ah al-Ula, 1411H.
Miftah al-Ulum, li al-Sakkaki, Jild 1, Safha 115. Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Al-Tab'ah al-Thaniyah, 1987.
Al-Idah fi Ulum al-Balaghah, li al-Qazwini, Jild 1, Safha 49. Dar al-Jeel, Beirut, Al-Tab'ah al-Thaniyah, 1983.
Al-Tahrir wa al-Tanwir, li Ibn Ashur, Jild 3, Safha 188. Al-Dar al-Tunisiyyah lil-Nashr, Tunis, Al-Tab'ah al-Ula, 1984.
Al-Kashshaf 'an Haqa'iq al-Tanzil, li al-Zamakhshari, Jild 1, Safha 233. Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Thalithah, 1407H.
Ruh al-Ma'ani, li al-Alusi, Jild 4, Safha 17. Dar Ihya al-Turath al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Ula, 1415H.

Al-Tafsir al-Kabir, li al-Razi, Jild 8, Safha 220. Dar Ihya al-Turath al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Thaniyah, 1981.
Al-Burhan fi Ulum al-Qur'an, li al-Zarkashi, Jild 2, Safha 221. Dar al-Ma'rifah, Beirut, Al-Tab'ah al-Ula, 1408H.
Al-Itqan fi Ulum al-Qur'an, li al-Suyuti, Jild 2, Safha 130. Dar al-Fikr, Beirut, Al-Tab'ah al-Thalithah, 1996.
Dala'il al-I'jaz, li Abdul Qahir al-Jurjani, Jild 1, Safha 195. Dar al-Madani, Jeddah, Al-Tab'ah al-Ula, 1412H.
Al-Tahrir wa al-Tanwir, li Ibn Ashur, Jild 4, Safha 203. Al-Dar al-Tunisiyyah lil-Nashr, Tunis, Al-Tab'ah al-Ula, 1984.
Al-Kashshaf, li al-Zamakhshari, Jild 1, Safha 251. Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Thalithah, 1407H.
Al-Mathal al-Sa'ir fi Adab al-Katib wa al-Sha'ir, li Ibn al-Athir, Jild 1, Safha 312. Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, 1967.
Dala'il al-I'jaz, li Abdul Qahir al-Jurjani, Tahqiq: Mahmood, Jild 1, Safha 222. Dar al-Madani, Jeddah, Al-Tab'ah al-Ula, 1411H.
Al-Tafsir al-Kabir, li al-Razi, Jild 8, Safha 221. Dar Ihya al-Turath al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Thaniyah, 1981.
Ruh al-Ma'ani, li al-Alusi, Jild 4, Safha 11. Dar Ihya al-Turath al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Ula, 1415H.
Al-Tahrir wa al-Tanwir, li Ibn Ashur, Jild 3, Safha 175. Al-Dar al-Tunisiyyah lil-Nashr, Tunis, Al-Tab'ah al-Ula, 1984.
Al-Bahr al-Muhit, li Abi Hayyan al-Andalusi, Jild 3, Safha 98. Dar al-Fikr, Beirut, Al-Tab'ah al-Ula, 1420H.
Al-Burhan fi Ulum al-Qur'an, li al-Zarkashi, Jild 2, Safha 209. Dar al-Ma'rifah, Beirut, Al-Tab'ah al-Ula, 1408H.
Al-Itqan fi Ulum al-Qur'an, li al-Suyuti, Jild 2, Safha 111. Dar al-Fikr, Beirut, Al-Tab'ah al-Thalithah, 1996.
Ma'ani al-Qur'an, li al-Farra, Jild 1, Safha 201. Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Al-Tab'ah al-Thaniyah, 1992.
Al-Kashshaf, li al-Zamakhshari, Jild 1, Safha 211. Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Thalithah, 1407H.
Al-Kashshaf 'an Haqa'iq al-Tanzil, li al-Zamakhshari, Jild 2, Safha 55. Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut, Al-Tab'ah al-Thalithah, 1407H.
Bada'i al-Fawa'id, li Ibn al-Qayyim, Jild 2, Safha 313. Dar Alam al-Fawa'id, Makkah al-Mukarramah, Al-Tab'ah al-Ula, 1421H.